



COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

1- L'Ordre des architectes honore l'Université Laval et le consortium d'architectes Gauthier Gallienne Moisan pour la réalisation du pavillon Gene-H.-Kruger à Sainte-Foy.

- -

2- L'architecte Paul Gauthier reçoit la médaille du mérite de l'Ordre des architectes se voyant ainsi honoré pour l'excellence de ses réalisations de même que l'inspiration qu'il insuffle aux nouvelles générations d'architectes.

Le mercredi 24 octobre 2007, 11 h – L'Ordre des architectes du Québec procédait aujourd'hui à une double cérémonie au Pavillon Gene-H.-Kruger de l'Université Laval ; dans un premier temps se déroulait la remise d'un Prix d'excellence en architecture – catégorie projets industriels – attribué conjointement au consortium d'architectes Gauthier Gallienne Moisan (**Paul Gauthier**, architecte, **Michel Gallienne**, architecte, **André Moisan**, architecte, **Laurent Goulard**, architecte) et à l'Université Laval (**Josée Germain**, vice-rectrice à l'administration et aux finances, **Michel Beaudoin**, doyen par intérim de la Faculté de foresterie et de géomatique) pour la réalisation du Pavillon Gene-H.-Kruger situé au 2425 rue de la Terrasse à Sainte-Foy. L'attribution de ce prix prestigieux, sélectionné par des experts réunis dans le cadre de la 24^e édition des Prix d'excellence en architecture, résulte d'un appel de candidature auquel près d'une centaine d'architectes ont répondu. Parmi eux, trente ont été mis en nomination puis, quatorze proclamés lauréats.

Cette remise de trophées, suivie d'une visite commentée des lieux et d'une réception, était animée par Sylvie Champeau, gestionnaire du programme des Prix d'excellence en architecture, avec la participation de Monsieur **André Bourassa** architecte, président de l'Ordre des architectes du Québec, ainsi que de Madame **Marie Cacchione**, directrice des programmes d'affinité chez **TD Meloche Monnex**, partenaire majeur de l'Ordre.

L'architecte et membre du jury, Madame **Isabelle La Fontaine**, a commenté la réalisation du Pavillon en ces termes : « elle reflète un réel souci d'équilibre, de simplicité et d'harmonie avec le milieu environnant. Intemporalité et sobriété sont à l'ordre du jour à l'instar des bâtiments du campus de l'Université. Le pavillon est entièrement construit en bois et, grâce à son déclin extérieur de bois gris, se marie harmonieusement avec le bâtiment existant auquel il se lie. Par sa grande fenestration, sa passerelle

vitrée et son hall lumineux sur deux niveaux, il met pleinement en valeur sa vocation, soit le développement et le raffinement de l'utilisation du bois dans l'industrie de la construction. La simplicité et la nudité de ces espaces de rencontre et d'émulation nous placent incontestablement devant la beauté de la matière première. La réalisation de ce pavillon est un modèle de contribution de nos grandes industries à l'architecture bâtie.»

Rappelons que cette infrastructure unique d'enseignement, de recherche et de transfert technologique n'aurait pu voir le jour sans la participation de précieux partenaires. Son coût de construction se chiffre à 22 millions de dollars, dont 85 % du financement provient du gouvernement du Québec et 15 % de partenaires privés. L'achat des équipements de laboratoire, au coût de 8,27 millions de dollars, a été financé par la Fondation canadienne pour l'innovation (40 %), le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec (40 %) et l'Agence de développement économique du Canada pour les régions du Québec (20 %).



Le livre « Parcours commenté d'une architecture gagnante », édité par l'Ordre des architectes du Québec, présente les images, textes et commentaires liés à cette réalisation de même qu'aux 29 autres projets qui se sont illustrés cette année. La publication est disponible dans la plupart des librairies du Québec ou à l'Ordre des architectes, au coût de 19,95 \$.

(Partenaires dans la publication du livre : Conseil des arts du Canada ; Conseil des arts et des lettres du Québec ; Imprimerie F.L. Chicoine)

Cet automne, treize autres événements se tiennent ainsi sur les lieux primés pour faire rayonner toutes les architectures gagnantes de cette 24^e édition des Prix dans leurs sphères géographiques et culturelles pour en apprécier le mérite. Le trophée qui est remis tant à l'architecte qu'à son client est l'œuvre conceptuelle du designer industriel québécois Claude Mauffette. Il représente une équerre faite d'aluminium anodisé dont les pointes ont été repliées à angles pour lui donner une deuxième dimension.



(Partenaires des cérémonies de clôture : TD Meloche Monnex; Groupe Aecon Ltée., Groupe Ameublement FOCUS; Groupe Conseil SD; Imprimerie F.L. Chicoine; Les avocats Joli-Cœur, Lacasse, Geoffrion, Jetté, St-Pierre; Les Consultants SM; Murox; Procad consultants ; Société d'habitation du Québec ; Soprema)

Depuis bientôt trente ans, l'Ordre des architectes du Québec organise les Prix d'excellence en architecture, un concours qui vise à mettre en valeur les réalisations architecturales qui représentent le mieux l'excellence et le talent des architectes québécois. Cette édition, réalisée **en partenariat avec les éclairages NOVUS**, bénéficie du soutien de partenaires privés et publics qui s'associent aux différents volets du programme.



La 40^e médaille du Mérite décernée à l'architecte Paul Gauthier

Le président de l'Ordre des architectes, Monsieur André Bourassa, remettait également, devant cette même foule rassemblée pour la remise du Prix d'excellence au Pavillon Gene-H.-Kruger, la 40^e médaille du Mérite à l'architecte **Paul Gauthier**, ainsi honoré pour l'excellence de ses réalisations de même que l'inspiration qu'il insuffle aux nouvelles générations d'architectes.

En avril 2006, la candidature de l'architecte avait été soumise à l'Ordre des architectes par Messieurs Émilien Vachon et Jacques White, respectivement ex-directeur et directeur de l'École d'architecture de l'Université Laval, appuyés dans cette démarche par une longue liste d'architectes, présents pour honorer le récipiendaire. Des proches et collègues du récipiendaire, dont Monsieur **Jean-Marie Roy**, architecte, employeur et ex-associé, se sont exprimés avec émotions, relatant les faits saillants et marquants de la carrière de Paul Gauthier, soulignant au passage l'influence qu'il a eue dans leurs vies personnelle et professionnelle.

Une évolution marquée par la constance

Né à Gaspé le 8 septembre 1935, Paul Gauthier poursuit ses études classiques au Collège des Jésuites de Québec et obtient un Baccalauréat es Arts, avec mention spéciale en sciences du Collège universitaire de L'Université Laval. Il gradue de l'École d'architecture de l'Université de Montréal avec grande distinction en 1960. Au premier rang de sa promotion au terme de ses études en architecture, il se voit attribuer le Prix du ministre. Son projet-thèse est choisi pour représenter l'École d'architecture au concours national Pilkington.

D'abord employé comme stagiaire à l'agence de Jean-Marie Roy (médaille du Mérite 1989), il fonde avec Gilles Guité la firme **Gauthier Guité** en 1962. Les deux architectes rejoignent Jean-Marie Roy pour former une nouvelle association en 1966 qui deviendra **Gauthier Guité Roy**, l'une des plus fructueuses et influentes agences au Québec pendant les décennies qui vont suivre. Afin d'élargir son champ d'action vers la métropole et de s'engager dans des commandes encore plus importantes, Paul Gauthier fonde en 1988 l'agence **Gauthier Guité Daoust Lestage**, dont l'influence s'inscrit dans la poursuite de celle précédente. À partir de 2003, en prévision d'une retraite progressive, il exerce enfin à titre personnel **Paul Gauthier architecte**.

Paul Gauthier : un modèle, un visionnaire, un homme d'influence engagé

L'impressionnante et remarquable carrière de l'architecte Paul Gauthier a débuté dans les années 60 et a pris son essor durant ce qu'il est convenu d'appeler la « Révolution tranquille ». Disciple du modernisme, il a été un modèle et un mentor pour les jeunes architectes et une inspiration pour celles et ceux qui l'ont côtoyé dans le cadre des travaux d'architecture dont il avait la responsabilité.

Il a su, tant par l'exemple, par la qualité de ses décisions que ses petits gestes quotidiens, être reconnu par ses pairs et son Ordre professionnel, son expertise ayant été à maintes reprises sollicitée.

Paul Gauthier a choisi d'oeuvrer dans la région de Québec et d'y mener sa carrière sous le sceau d'une dose d'incompréhensible, mais réelle humilité. Toujours reconnu pour son engagement voué à la création, la recherche formelle et le détail architectural, il sait maintenir avec dynamisme et force l'authenticité des matériaux et la liberté de leur assemblage.

Paul Gauthier a fait partie de plusieurs sociétés d'architectes et de consortiums. Ses clients et collaborateurs en ont toujours tiré le plus grand profit. Son instinct créatif et l'envergure de sa pensée font que, lorsqu'il travaille en équipe, il assume des règles d'éthique et de rationalité plutôt que d'esthétique exagérée et de vanité.

Paul Gauthier aura eu une grande influence dans la communauté ne serait-ce que par sa propre implication dans le milieu. En engageant au fil des ans de très nombreux stagiaires et jeunes architectes de talent, qui ont eux-mêmes exercé par la suite une influence à leur manière en établissant leur propre agence ou en s'impliquant dans différents milieux, ses valeurs et ses convictions se sont ainsi diffusées aux quatre coins du Québec. Il est facile de reconnaître l'influence du Maître dans les réalisations de **Michel Gallienne, Michel Achard, André Moisan, Pierre Morel, Jean-Pierre LeTourneux, Éric Pelletier** et bien d'autres, de même que dans les propos et les écrits d'anciens employés devenus professeurs d'architecture. Éminemment respecté de tous ses collègues architectes et de tous ceux qui ont travaillé avec lui pour réaliser une architecture contemporaine de grande qualité, Paul Gauthier est également apprécié pour son positivisme légendaire, l'élégance de ses manières et son amour indéfectible pour son métier. Fin négociateur, ouvert aux idées de ses collègues (incluant les plus jeunes), fervent défenseur de la collégialité et rassembleur, il laisse à tous ceux qui ont eu la chance de collaborer avec lui un sentiment d'accomplissement envers une même cause partagée pour une architecture pérenne et signifiante.

Source

Sylvie Champeau, consultante
SCPGR | Services en communications, production, gestion et rédaction
Production déléguée des Prix d'excellence en architecture
T. 514.983.6547
scpgr@videotron.ca

Renseignements médias – Prix d'excellence en architecture

Julie Payette, associée
Volume 2
T. 514.845.1188
jpayette@volume2.biz

Renseignements – médaille du Mérite

Ordre des architectes du Québec
Pierre Lacerte, responsable des communications
1825, boul. René-Lévesque Ouest
Montréal (Québec) H3H 1R4
T. 514.937.6168
placerte@oaq.com