

LE PROGRAMME DES PRIX D'EXCELLENCE EN ARCHITECTURE SOULIGNE, DEPUIS 1978, LA CONTRIBUTION ESSENTIELLE DES ARCHITECTES QUÉBÉCOIS AU CADRE BÂTI. LES PRIX ACCORDÉS PAR L'ORDRE DES ARCHITECTES DU QUÉBEC PERMETTENT AINSI D'IDENTIFIER ET DE VALORISER LES MEILLEURES RÉALISATIONS ARCHITECTURALES AU QUÉBEC, AILLEURS AU CANADA ET DANS LE MONDE. LES PRIX ATTRIBUÉS NON SEULEMENT AUX ARCHITECTES, MAIS ÉGALEMENT À LEURS CLIENTS, CONTRIBUENT À METTRE EN VALEUR LA SYNERGIE NÉCESSAIRE À LA PRODUCTION D'ŒUVRES DE QUALITÉ.

NOVUS

PARTENAIRE MAJEUR ASSOCIÉ À
LA RÉALISATION DU PROGRAMME DES
PRIX D'EXCELLENCE EN ARCHITECTURE

« ARCHITECTURE DE LA LUMIÈRE »

UNE CONFÉRENCE SUR LA LUMIÈRE COMME FIL CONDUCTEUR POUR ARRIVER À L'ESSENTIEL...

Montréal, le 18 décembre 2006 – Dans le cadre du programme des Prix d'excellence en architecture de l'Ordre des architectes du Québec (OAQ), le public et les architectes pourront assister, le jeudi 18 janvier 2007 à 17 h au Centre Canadien d'Architecture, à la conférence de l'architecte mexicain Bernardo Gómez-Pimienta, fondateur de l'agence *BGP arquitectura*. Pour y assister, celles et ceux intéressés sont priés de réserver leur place en remplissant le formulaire électronique se trouvant sur le site de l'Ordre www.oaq.com (dans la section des Prix d'excellence en architecture, sous le menu des événements publics et culturels).

Diplômé en architecture de l'Université d'Anáhuac à Mexico et de Columbia University à New York, auteur de plus de 100 projets en architecture au Mexique, en Europe et aux États-Unis, monsieur Bernardo Gómez-Pimienta préside le jury de la 24^e édition des Prix d'excellence en architecture de l'OAQ. Lors de son passage à Montréal, du 14 au 18 janvier 2007, suite aux délibérations du jury et au terme de sa conférence, on annoncera en primeur le nom des projets et firmes mis en nomination pour un Prix d'excellence, une Mention honorifique, le Choix du public et le Choix des enfants.

UN ARCHITECTE AU PARCOURS LUMINEUX

Bernardo Gómez-Pimienta est né à Bruxelles, en Belgique le 18 août 1961. Après avoir complété de brillantes études en architecture au Mexique et aux États-Unis, il co-fonde et co-dirige la firme *TEN arquitectos* de 1987 à 2003, pour ensuite démarrer sa propre firme *BGP arquitectura* en 2003. Il est le Doyen de l'École d'architecture d'Anáhuac, vice-président aux affaires internationales de la Fédération des associations d'architectes, et membre de l'Académie nationale d'architecture et du programme national des créateurs de CONALCUTA.

Avec *TEN arquitectos*, Bernardo Gómez-Pimienta exerce son talent dans des conceptions architecturales et urbaines, parmi lesquelles on retiendra l'École Nationale de Théâtre, l'hôtel Habita, le Théâtre Insurgentes, le Centre français de la jeunesse de Lindavista, les bâtiments de services de Televisa, tous situés à Mexico, ainsi que le Centre JVC de congrès et d'expositions à Guadalajara. Ces projets feront l'objet d'importantes publications nationales et internationales et vaudront à l'architecte le premier prix « Mies van der Rohe » Latino-américain en 1998.

Bernardo Gómez-Pimienta a reçu plus de 40 récompenses qui soulignent l'importance de sa carrière et l'excellence de son œuvre. Il a d'ailleurs été qualifié par le *Times magazine* comme étant l'architecte mexicain le plus important de sa génération. Son travail a influencé bon nombre de jeunes designers et d'architectes latino-américains, ouvrant la porte et repoussant les limites d'une création contemporaine, capable de conjuguer avec élégance et justesse, les aspirations du monde moderne aux traditions de la culture locale.

Avec *BGP arquitectura*, Bernardo Gómez-Pimienta se lance dans un travail multidisciplinaire, en intégrant la conception de mobilier et d'objets à la démarche architecturale. Ainsi, la firme s'implique dans de nouveaux projets à toutes échelles, appliquant la même rigueur dans la conception d'une simple tasse de café, que dans la création d'une chaise, d'une maison, d'un parc ou d'une tour de plus de 100 mètres de haut...



DE L'OBJET À L'ÉCHELLE URBAINE : UNE DÉMARCHE COMPLÉMENTAIRE

La conférence du 18 janvier 2007 portera sur le travail multidisciplinaire de l'architecte et sur le fil conducteur qui lie toutes ses œuvres : la lumière.

Qu'il travaille à une échelle micro ou macro, l'architecte se sert de la lumière comme d'un « matériau de construction que l'on peut employer comme si c'était du béton armé ou du fer », explique-t-il, et il poursuit : « La lumière au Mexique, a des caractéristiques très particulières, à cause bien sûr, de la proximité des tropiques, de l'altitude de la ville de Mexico (2000 mètres), et de la pollution qui lui donne une teinte étrange avec laquelle je joue beaucoup ».

En s'appuyant sur des projets comme l'hôtel Habita ou les bâtiments de services de Televisa, Bernardo Gómez-Pimienta nous expliquera lors de sa conférence, le sens qu'il porte à la lumière et de quelle façon il l'utilise pour imbriquer les matériaux, la technologie et toutes sortes de valeurs culturelles et sociales. Car la lumière lui permet de créer des espaces dans lesquels les hommes sont capables d'interagir, de se reconnaître et de s'exprimer pleinement : « Je conçois l'architecture comme une activité marquée par son époque, où l'on est à même de saisir et de retranscrire toute une organisation sociale, une technologie, un niveau de culture, d'art et d'économie... bref, toutes les aspirations de la société sont contenues dans l'architecture, et c'est ce qui en fait la force et la beauté ».

La philosophie de *BGP architectura* s'appuie sur une création variée, qui tient compte de diverses typologies appliquées sur un concept unique à chaque projet. Le résultat donne une architecture contemporaine, avec des accents et une rigueur digne des plus grands modernistes. Et tout comme Mies Van der Rohe ou le Corbusier, Bernardo Gómez-Pimienta se concentre sur des formes et des volumes simples, qu'il travaille de l'extérieur vers l'intérieur en épurant l'espace jusque dans les moindres détails, incluant le meuble et l'objet. Pour lui, comme pour les grands, le design industriel fait partie inhérente du travail de création de l'architecte. Ainsi, l'objet, ou le meuble, permet une expérimentation des matières, des structures et de la lumière, qui alimente continuellement le langage architectural. La légèreté, la modernité et l'élégance de ses créations passent par le design d'objets, et Bernardo Gómez-Pimienta conclut en disant : « Le design industriel a grandement influencé mon oeuvre. Lorsque je dessine un objet, je le travaille toujours en allant à l'essentiel. J'applique cette méthodologie sur mes bâtiments, en m'obligeant toujours à en dire plus avec moins de moyens, et la lumière est le matériau le plus approprié pour arriver à ce résultat... ».

– 30 –

Événement	Conférence du président du jury de la 24 ^e édition des Prix d'excellence en architecture de l'OAQ Le jeudi 18 janvier 2007 à 17 h Centre Canadien d'Architecture, 1920 rue Baile, Montréal Entrée libre
Renseignements	Laurie Maryse Bedikian lmbedikian@volume2.biz 514.845.1188
Site du programme	www.oaq.com