



**COMMUNIQUÉ**  
Pour diffusion immédiate

---

**L'Ordre des architectes du Québec décerne le Prix Marcel-Parizeau à Pierre Morency architecte et Julie Robert pour le chalet du chemin Brochu à Beaulac-Garthby**

---

**Montréal, le samedi 22 septembre 2007** – L'Ordre des architectes du Québec procédait aujourd'hui à la remise du Prix Marcel-Parizeau attribué dans le cadre du programme des Prix d'excellence en architecture 2006-2007 à monsieur **Pierre Morency architecte** ainsi qu'à madame **Julie Robert**, les heureux propriétaires d'un surprenant «chalet-conteneurs» situé au 262 chemin Brochu à Beaulac-Garthby.

L'événement qui se tenait sur place a réuni près d'une soixantaine d'invités pour la remise officielle du trophée qui fut suivie d'une visite commentée des lieux et d'un dîner en nature. Étaient présents auprès de l'architecte et sa famille : le Maire de Beaulac-Garthby monsieur Jean Binette, le conseiller municipal monsieur Jean-Claude Brochu, le président de l'Ordre des architectes monsieur André Bourassa, l'équipe de construction Suprêma ainsi que plusieurs amis, parents et collaborateurs.

Rappelons que ce projet a été sélectionné parmi une centaine, de toutes catégories, par des experts réunis dans le cadre de la 24<sup>e</sup> édition des Prix d'excellence en architecture. Parmi ces projets, trente furent mis en nomination puis, quatorze proclamés lauréats, dont le chalet du chemin Brochu. Le Prix Marcel-Parizeau instauré en 2000 en l'honneur de cet architecte qui a marqué son époque (1898-1945) vient ainsi souligner une réalisation architecturale reconnue pour son excellence dans le contexte d'une enveloppe budgétaire globale ne dépassant pas 150 000 \$.

Le scénariste **François Séguin**, membre du jury de sélection à titre de représentant du public, a commenté que ce projet comme suit : « À la fois vaisseau spatial et cabane perchée dans les arbres (c'était la commande initiale des deux fils de l'architecte), le chalet du chemin Brochu est une solution intelligente et créative à deux défis : réussir une construction de qualité avec un budget limité et minimiser l'impact négatif de l'implantation d'un bâtiment en terrain boisé. La solution consistant à utiliser comme principales composantes trois conteneurs et à les préparer en milieu urbain, puis à les transporter, une fois préconstruits, réduisant ainsi les coûts et l'impact négatif d'une construction sur le site, a séduit le jury. »

Il s'agissait pour l'architecte de construire une résidence, pour sa famille, au bord du lac Aylmer. Mais lorsqu'on est architecte et qu'on a en plus à coeur de respecter le lieu, d'utiliser les ressources naturelles et de recycler les matériaux, la construction du « vaisseau » qui doit accueillir la famille durant les fins de semaine, prend alors des allures de voyage. Sur un terrain vacant à Montréal, Pierre Morency a commencé la construction à partir de trois conteneurs noirs usagés. La boîte noire qui en a résulté a ensuite été transportée sur place, à Beaulac, et c'est son intégration au site qui en a défini les formes.

Il a fallu ériger autour de cette boîte une deuxième construction, plutôt traditionnelle, en bois : de la pruche, ressource locale, sciée, séchée et martelée in situ. Cette deuxième peau, purement esthétique, rassemble les boîtes de métal, les soude ensemble ; le vaisseau a trouvé son écrin. La maison a été construite à côté d'un arbre, dans le vide, ce dernier étant symbolisé par la boîte noire. C'est à travers le jeu des branches que l'on découvre la vue depuis une large terrasse, véritable avancée sur pilotis. Pas question ici de débarrasser le terrain des arbres pour faire place nette au vaisseau.



Le livre « Parcours commenté d'une architecture gagnante » édité par l'Ordre des architectes du Québec présente les images, textes et commentaires liés à cette réalisation de même qu'aux 29 autres projets qui se sont illustrés cette année. La publication est disponible dans la plupart des librairies du Québec ou à l'Ordre des architectes, au coût de 19,95 \$.

Cet automne, treize autres événements se tiennent ainsi pour faire rayonner toutes les architectures gagnantes de cette 24<sup>e</sup> édition des Prix dans leurs sphères géographiques et culturelles pour en apprécier le mérite et l'excellence. Le trophée qui est remis tant à l'architecte qu'à son client (ici, les deux sont combinés !) est l'œuvre conceptuelle du designer industriel québécois Claude Mauffette. Il représente une équerre faite d'aluminium anodisé dont les pointes ont été repliées à angles pour lui donner une deuxième dimension.



Depuis bientôt trente ans, l'Ordre des architectes du Québec organise les Prix d'excellence en architecture, un concours qui vise à mettre en valeur les réalisations architecturales qui représentent le mieux l'excellence et le talent des architectes québécois. Cette édition, présentée **en partenariat avec les éclairages NOVUS**, bénéficie du soutien de partenaires privés et publics qui s'associent ainsi aux différents volets du programme :

**Partenaires des cérémonies de clôture :** TD Meloche Monnex; Groupe Aecon Ltée., Groupe Ameublement FOCUS; Groupe Conseil SD; Imprimerie F.L. Chicoine; Les avocats Joli-Cœur, Lacasse, Geoffrion, Jetté, St-Pierre; Les Consultants SM; Murox; Procad consultants; Société d'habitation du Québec; Soprema.

**Partenaires des événements publics et culturels :** TD Meloche Monnex; Murox; Sico; Financière Sun Life; ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

**Partenaires du Choix du public :** Loto-Québec, avec la collaboration de TD Meloche Monnex.

**Partenaires en développement durable et en accessibilité universelle :** Hydro-Québec, Office des personnes handicapées du Québec.

**Partenaire en architecture résidentielle :** Société d'habitation du Québec.

**Partenaires du programme « Choix des enfants » :** Conseil des arts du Canada; TD Meloche Monnex; Financière Sun Life; Hydro-Québec; Nylene Canada (fibres NATIQ); Recyc-Québec.

**Partenaires dans la publication du livre :** Conseil des arts du Canada; Conseil des arts et des lettres du Québec, Imprimerie F.L. Chicoine.

**Média officiel :** journal Les Affaires.

**Collaborateurs :** Centre Canadien d'Architecture; École d'architecture de l'Université Laval ; Hôtel Gault; MONOPOLI, galerie d'architecture; MP Reproductions; Bureau Design de la Ville de Montréal.

Renseignements médias : Julie Payette, associée  
Volume 2  
T. 514.845.1188  
jpayette@volume2.biz

Gestionnaire du programme : Sylvie Champeau, consultante  
SCPGR  
T. 514.983.6547  
scpgr@videotron.ca

Ordre des architectes du Québec : 1825, boul. René-Lévesque Ouest  
Montréal (Québec) H3H 1R4  
pea@pea-oaq.com  
www.pea-oaq.com